

Semillero Artístico y relevo generacional en Mayagüez

por Millie Gil



La administración municipal de Mayagüez acaba de asignar unos \$363, 610.00 para la restauración de la que será la sede del Semillero Artístico de Mayagüez, un espacio en el que se concentrarán diversas organizaciones culturales para promover la cultura y las artes.

La restaurada estructura, conocida como la Casa Sánchez será también la sede temporal del Ateneo del Caribe, que moderniza su estructura para dar paso a una nueva generación de gestores culturales, y se convierte en una sombrilla para las organizaciones culturales sin fines de lucro que no tengan espacio propio.

"Mayagüez continúa viviendo un fortalecimiento y transformación de su identidad cultural e histórica", dijo el alcalde José Guillermo Rodríguez al hacer el anuncio de la restauración del inmueble, seguro de que el espacio servirá de "plataforma para el talento local".

Aunque la Casa Sánchez, ubicada en la calle Ramírez Silva #64 no tiene gran valor histórico, había sido obtenida por el Municipio para un proyecto previo que no se concretó, y ofrecida como sede al Ateneo del Caribe, que ahora la compartirá con el grupo de artistas que allí tendrá su espacio, hasta que logren resolver los pormenores relacionados con la restauración de un edificio propio.

"Hemos estado analizando opciones viables y estamos de acuerdo que la mejor opción sería convertir al Ateneo del Caribe en una sombrilla para las organizaciones culturales sin fines de lucro que no tengan espacio propio. Cada organización mantendría independencia administrativa, programática y fiscal, sólo compartiríamos espacio en el mismo edificio y calendario conjunto. Reinventando así nuestra operación, cada organización participante tendría una silla en la Junta del Ateneo del Caribe como sombrilla de la operación conjunta de dicho edificio", explicó Silvia Aguiló, miembro de la junta directiva del Ateneo del Caribe y fundadora de la Incubadora de Empresas e Industrias Creativas de Mayagüez (IEICM).

Además del relevo generacional "sano y bueno" existe un compromiso de la Incubadora de apoyar proyectos de los que el municipio obtenga un beneficio como ciudad. En este caso, los colectivos que tendrán su sede en el Semillero Artístico de Mayagüez se beneficiaron de los talleres intensivos de 40 horas que auspició la IEICM, en conjunto con Inversión Cultural y fondos WIA. "Los talleres dieron las herramientas del concepto de lo que va a ser el Semillero. Yo estoy con mucha fe porque son magníficos", reiteró Aguiló.

Vueltabajo y los demás

Uno de los que valora la experiencia de los talleres intensivos de la Incubadora Creativa es Eury Orsini del colectivo Vueltabajo. "En el taller pudimos conocer términos y vocabulario técnico que nos facilitan el camino hacia la práctica de nuestra misión colectiva. También generamos redes con otros artistas del área que buscan germinar propuestas comerciales y artísticas ajustadas a nuestros tiempos".

Vueltabajo, será responsable de crear la programación de talleres, clases, residencias y presentaciones transdisciplinarias que se ofrecerán en el Semillero Artístico. El mismo, es un colectivo de artistas multidisciplinarios que adopta su nombre en Barcelona, Catalunya, con la iniciativa de habilitar y activar un espacio para la investigación y formación artística enfocada en el teatro como medio. Sus integrantes llevan cerca de 15 años de formación y colaboración. En Puerto Rico el colectivo trabaja para presentar un repertorio, atractivo para un público variado. Sus miembros han desarrollado un laboratorio de investigación y experimentación transdisciplinar con distintas herramientas de creación: teatro, danza, performance, sitio específico, artes visuales y arte sonoro.

Al Semillero Artístico de Mayagüez también se incorporan: el colectivo de artes plásticas y música experimental, Matotumba, el grupo de danza, EnSitu Danza; el grupo de improvisación cuerpo y palabra, Lengua Sorda; el grupo de cuenta cuentos y teatro, Ágape Teatro; el colectivo de teatro y artes callejeras, Columpio y Casa Múcaro, que trabaja máscaras, títeres e instrumentos.

Relevo generacional


"Somos padrinos de estos jóvenes, porque logramos el espacio que se nos ofreció a nosotros y lo vamos a compartir como muestra de un relevo generacional a ellos. El alcalde confía que estamos recomendando a jóvenes responsables. Yo creo que es importante y necesario el relevo generacional en el aspecto cultural. Ellos pueden coger las riendas, cierto liderato porque es gente buena que hacen trabajos de calidad. Son magníficos. El paso de batón es sano en todas las organizaciones y todos los ámbitos", insistió Aguiló.

Orsini está listo para asumir ese relevo generacional para el que se ha preparado durante muchos años. "Es una responsabilidad y estamos preparadas y preparados. Este trabajo lo llevamos haciendo por cerca de 15 años. Somos artistas con mucha experiencia, estudios y calle. Entendemos el arte con un sentido de comunidad. Dónde la colaboración es clave para lograr crecimiento artístico".

El Ateneo del Caribe, antes Ateneo de Mayagüez, se fundó en 1993. A principios del 2003 la organización entró en un "hiato institucional". La también historiadora Silvia Aguiló recordó que en 2014 y luego de varias luchas por mantener activo el Ateneo del Caribe se tomó la decisión de rejuvenecer la organización.

"La casa servirá de espacio diverso dedicado al desarrollo de las artes experimentales donde la comunidad encontrará un lugar en el cual se observa, se habla, se escucha, se siente y se hace arte", concluyó Orsini.



Comentarios  

#1 **Ramonita Gomez**  13-08-2015 20:24

Ojala que dé buenos frutos. Conozco las capacidades de Silvia y algo del talento de Eury. Sin embargo, cuando leo estas noticias me gustaría ver la fecha de su emisión. Quizás se escapa a mi vista, pero por más que busco, no la veo. Gracias y felicidades a Millie Gil por este portal.

Citar